

ACTE III

*Une maisonnette près du Rhône qui passe au fond.
Soleil couchant.*

PRÉLUDE

PIANO

Sostenuto assai 52 = ♩

Lugubre

mf *sonore*

long

pp

comme de loin

a Tempo

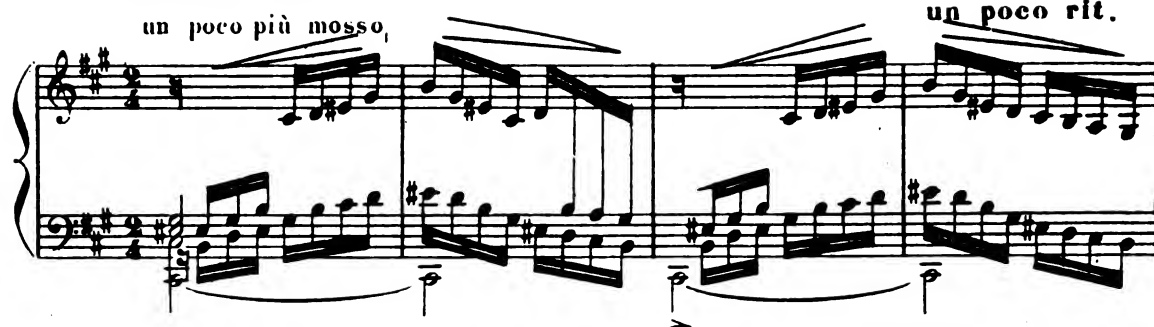
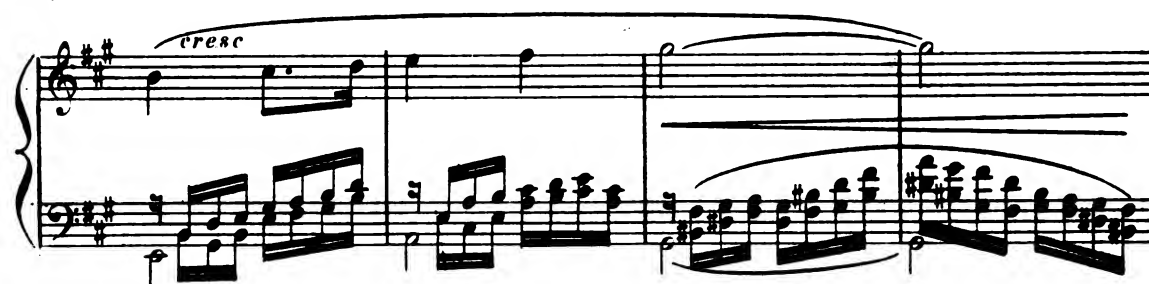
mf

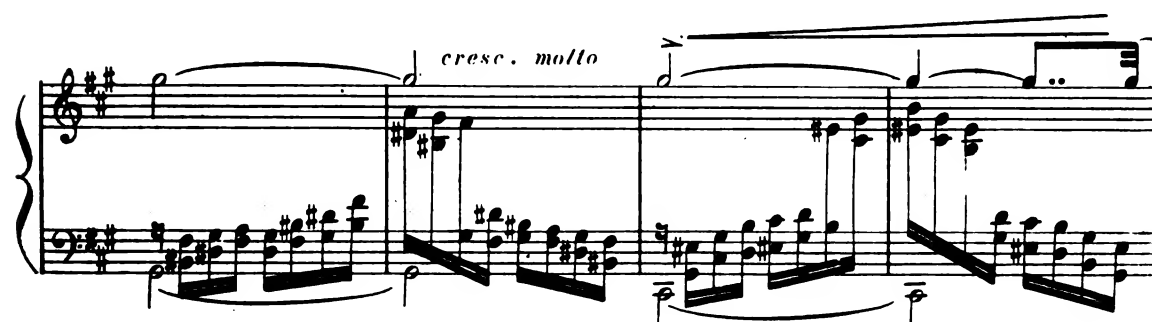
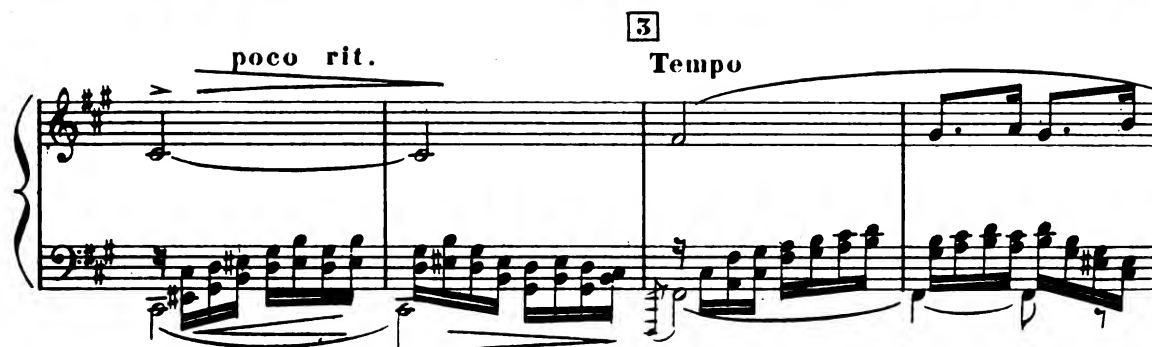
long

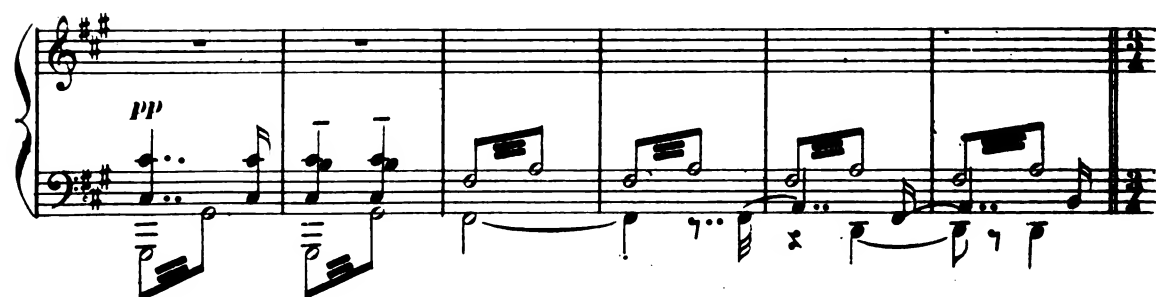
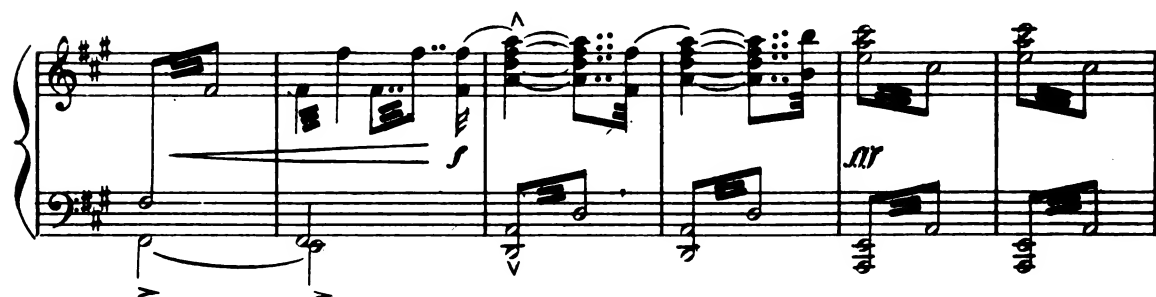
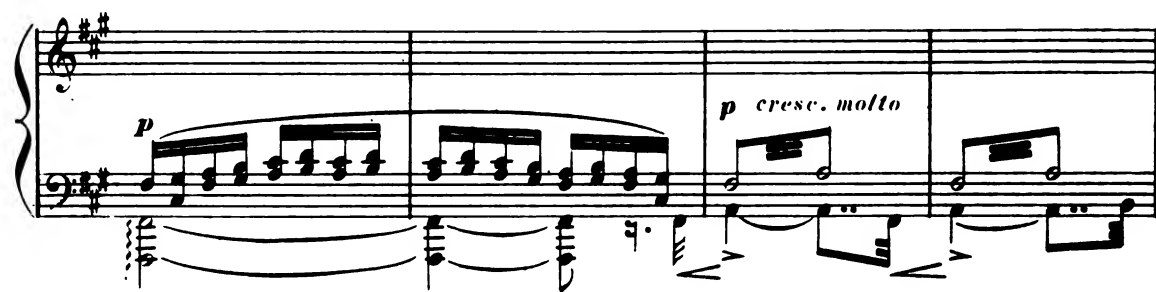
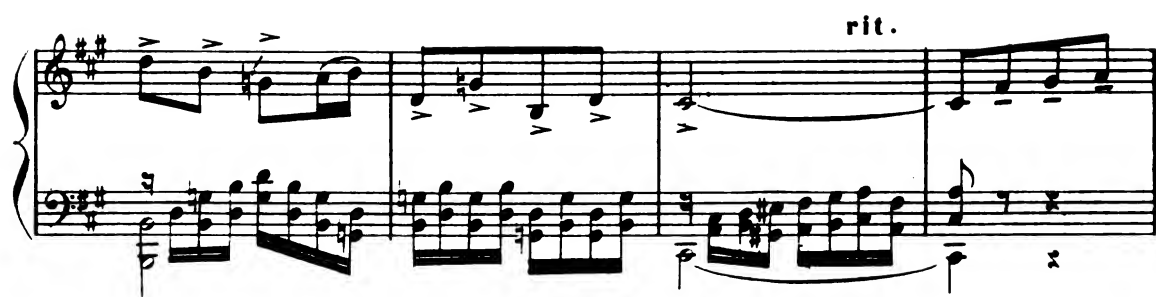
pp

sf

comme avant

Cantabile 58 = *un poco più mosso,**un poco rit.***Tempo****2** *bien chanté*
triste





Maia sort de la maison

5 Lugubre comme avant 52 =

SCÈNE I

Animez

Maia

Maia

6 All^o agitato 158 = ♩

Ma

Maia

Lors - que tou - te mon â - me est à Re - naud ! _

Maia

Lorsque de ses bai - sers de flam - me,

7

p

Mai

Maia

- vres, Je sens en - cor la

8

Maia

fiè - - - vre!..

Maï

Ma

Ma

Ma

Come prima

Ma

Cantabile (52-1)

MAIA



Ma

Ma

Ma

Ma

Ma

Ma

Ma

Ma

Ma



SCÈNE II

177

(1) **Agitato** (100 = ♩)

Ma

Ma

De quel droit?... Menteur!.. Lâche!.. Lâche!.. Lâche!.. Va

cresc. toujours

Ma

Ren.

}

v

(1) Ici dans le ton en cas de transposition antérieure

V

Maria

Non!

Ren.

E_cou_te! En_tends- moi!..

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Maria's part is a single note on a high staff. Ren's part consists of two phrases: 'E_cou_te!' and 'En_tends- moi!..'. The piano accompaniment is written for a grand piano, with the right hand playing a continuous triplet figure and the left hand playing a more melodic line.

Ma

Re

v

v

Ma

Re

*con anima**con impeto*

R.

v

MAÏA *più rit.* **Amoroso calmo (63 = ♩)**

Pourquoi l'as - tu quit.té?..

Ren. Pour ne pas enchaîner l'exis -

rit. **p con somma dolcezza**

p subito **pp** **pp très doux**

Moderato cantabile
comme au 1^{er} Acte

più rit. (se défendait faiblement) *poco ten.* (58 = ♩)

Maïa m'aimes? Je ne te crois plus!.. Va!

Ren. *pp* Comme un fou! 21 *p* Oui, je

più rit. *poco ten.*

pp subito *pp*

Maïa

Ren.

Ma

Re

Ma

Re

Ma

Re



Assai sostenuto (presque le mouv!)

]

!

Mai

Re

rit.

 Calmo 30 = d

solenne con grande passione

Re

Mai

Re

(60 = ♩)

(ca. marmoset)

Re



Ma

Re

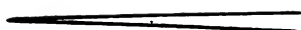


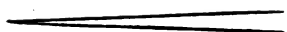
Moi

Re

pp smorzando

J

en reprenant*mf**cresc*



***f** con grande accento*

***ppp** comme un murmure*



o

SCÈNE III

Maï

To

Ren. rien!
(violent)

Tor. T'ai - - je par - lé? Je ne te connais

my brusquement

...

...

...

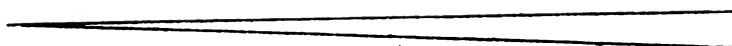
MATA (2.000.000)

T

(à Torias)

I

creux. toujours



A.C.



cresc.

(désespérée)

Maia

36

Ils ne m'é - cou - tent

(de plus en plus désespérée)

Maia

37

Ils ne m'é - cou - tent

(affolée)

(cherchant en vain à se débarrasser)

Ren.

Tor.

}

(se débattant)

..

9

>

-

MAÏA (cherchant à les séparer)




metà (en tombant)

rit.

Ma

All^o deciso (168 = )

(se dresse sur ses genoux faisant
un bouclier de son corps à Renaud
crie à Torias)

Meno (100 = )

— 2 —

Maria

Solenne
(63 = ) **rit.**

sort! Pour le sauver de toi — J'ai dû chercher la



Ma

Ma

avec une extase sublime

Ma

Ma

Ma

To

Ma

To

rr

To




(Il sort en pleurant)

Ω

SCÈNE FINALE

(Maia retombe)

Molto lento (58 = )

Maia *p*

Tout main-te - nant s'ar - ran - -

Molto lento

pp

Ma

Ma

Ma



Sans presser

Ma

Ren. rit. rit. Amoroſo (69 = ♩)

jaime et que j'ou-bli - e et que j'ou-bli - e

suivez rit. pp

avec une grande tendresse

Ma

Ma

Ma

Più caldo

]

!

Mai

Re

01

très chaud

Mai

Ma

cresc.

/



ritenuto avec douleur**animez**

Maia

Lento

Maia

_naud! Pi - tié ne t'en va pas! —

pp

p

Larghetto melanconique (52 = ♩)
comme au 1^{er} Acte

Maia

Mon amant me quit - ta et plus — ne revien - dra —

ppp sempre

pp

Maïa

Tra la la la la la Pauvre cœur sans a -

rit. molto (Elle retombe morte).

Maïa

-mour tra la la la la la la meurt! —

RENAUD (*p* secouant) (plus fort)

Maïa! Maïa!

col canto

Allegro 600

ff jusqu'à la fin

8^e basse

Fin de l'Opéra